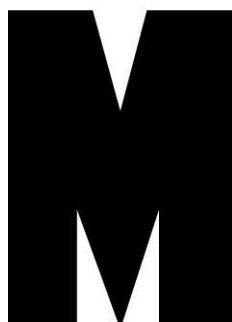


**MUZEUM**  
sztuki  
nowoczesnej  
w warszawie



## Pozdrowienia z Alej Jerozolimskich Palma w remoncie

Informacja prasowa, 6.09. 2024

PALMDZIERNIK

palma.artmuseum.pl

Z radością informujemy, że po 22 latach obecności na rondzie de Gaulle'a w Warszawie najszynniejsza Palma w Polsce staje się częścią domeny publicznej, wchodząc do kolekcji Muzeum i stając się własnością wszystkich osób zamieszkujących Warszawę.

Praca „[Pozdrowienia z Alej Jerozolimskich](#)” znana jest publiczności jako Palma przy rondzie gen. Charlesa de Gaulle'a. Dzieło Joanny Rajkowskiej to więcej niż sama Palma: to także społeczne archiwum Palmy, niezwykle bogaty materiał badawczy i audiowizualny, [dostępny online](#).

Palma zostaje włączona do kolekcji Muzeum dzięki darowiźnie egzemplarza dokonanej przez autorkę pracy, Joannę Rajkowską. Obiekt wymaga jednak renowacji, dlatego jesienią przejdzie generalny remont. Prace mają zakończyć się wraz z otwarciem nowej siedziby Muzeum. Remont warszawskiej Palmy, obejmujący wymianę liści i kory oraz konserwację stalowej konstrukcji rzeźby, jest finansowany ze środków programu Centrum Rzeźby Polskiej w Orońsku „Rzeźba w przestrzeni publicznej dla Niepodległej – 2024” pochodzących z budżetu Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego.

Nowy wygląd Palmy to efekt zaangażowania i współpracy wielu osób i instytucji, w tym artystki, zespołu konserwacji Muzeum Sztuki Nowoczesnej w Warszawie, pracowników Wydziału Inżynierii Materiałowej Politechniki Warszawskiej oraz ambasady polskiej w Ankarze. Remontowi Palmy towarzyszyć będą wydarzenia publiczne, które poszerzą kontekst prac montażowo-konserwacyjnych prowadzonych na rondzie de Gaulle'a. Wśród zaplanowanych działań znajdują się:

- Spotkanie z artystką w ramach jej wystawy indywidualnej „Ślepowrony” w galerii lokal\_30, zaplanowane na 5 października

- Spotkanie wszystkich osób zaangażowanych w 24-letnią historię projektu (w tym mieszkańców miasta Warszawy), które odbędzie się w audytorium nowej siedziby Muzeum 13 listopada 2024 roku.

O szczegółach dotyczących poszczególnych wydarzeń będziemy informować na bieżąco.

Specjalne podziękowania dla partnerów: Wydziału Inżynierii Materiałowej Politechniki Warszawskiej, Ambasady RP w Ankarze, Tramwajów Warszawskich oraz wszystkich osób i instytucji zaangażowanych w projekt na przestrzeni ostatnich 22 lat.

#### Kontakt dla mediów:

Przemek Rydzewski | przemek.rydzewski@artmuseum.pl | +48 502 064 567

#### Materiały dla prasy:

[prasa.artmuseum.pl](http://prasa.artmuseum.pl)

[Strona pracy "Pozdrowienia z Alej Jerozolimskich"](#)

[Archiwum pracy "Pozdrowienia z Alej Jerozolimskich"](#)

Dofinansowano ze środków programu własnego Centrum Rzeźby Polskiej w Orońsku pn. Rzeźba w przestrzeni publicznej dla Niepodległej – 2024 pochodzących z budżetu Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego



**Ministerstwo Kultury  
i Dziedzictwa Narodowego**



program własny  
**RZEŻBA W PRZESTRZENI  
PUBLICZNEJ  
DLA NIEPODLEGŁEJ 2024**



**CENTRUM  
RZEŻBY  
POLSKIEJ**



**instytucja kultury  
miasta stołecznego  
Warszawy**

#### Partnerzy Strategiczni



**Audi**

**INVEST  
KOMFORT**

#### Mecenas Muzeum i Kolekcji



#### Partner Edukacji



**Fundacja  
EFC**

#### Partner Kina



#### Partner Prawny Muzeum

